

קליפות חלולות

יונת חמיידס

אוצר: ניר הרמט



פתיחה: 8.3.18 | 19:30 | B.Y5 - בר יוחאי 5, תל אביב

EMPTY SHELLS

Yonat Chameides

Curator: Nir Harmat

Opening: 8.3.18 | 19:30

5 Bar Yochai St. Tel Aviv

BY/5

אמנים יוצרים | בר יוחאי 5

Yonat.chameides.com

צילום: אילן עמיחי



אגודת אמני קרמיקה בישראל
Ceramic Artists Association of Israel



אמנים
יוצרים
בישראל

קליפות חלולות | יונת חמיידס

אוצר: ניר הרמט

Empty Shells | Yonat Chameides

Curator: Nir Harmat

Yonat Chameides' objects are soaked with history, memory and cultural heritage. It is as if they have no perceivable identity or time and so they become the vessels of all conscious and subconscious feelings that have accumulated within them. The pieces are of liquid clay turned solid, they are monochromatic and lightweight. They resemble an outer shell or a shroud of a presence that passed through, and yet its impression still lingers.

These empty, lacking figures, which are small in stature, hint at allegories and symbolism, something reminiscent of forgotten secret, quiet rituals. Some of the pieces were influenced by ancient Egyptian mythology, and its belief in the separation of body and soul. The black metallic color is the color of shadows, of a missing presence and so they become a ghost of themselves - elusive, dim and dark.



7 X 28 X 20 CM

האובייקטים של יונת חמיידס ספוגים בהיסטוריה, בזיכרון ובמורשת תרבותית. הם נראים כדמויות חסרות זהות או זמן קונקרטיים וכאלה הופכים למוליכי התחושות המודעות והתת מודעות שהצטברו בהם. העבודות עשויות חומר נוזלי שהתגבש, הן מונוכרומטיות וקלות מאד במשקלן. הן נדמות למעטפת, או לתכריך המסמן נוכחות שחלפה בהן והטביעה את חותמה. אובייקטים קטני מידה, של דמויות חסרות, המרמזים על אלגוריות וסמלים, מסמני הרגלים של פולחנים שקטים וסודיים. חלק מהעבודות נעשו בהשראת המיתולוגיה המצרית הקדומה ויחסה להיפרדות הנשמה מן הגוף. הצבע השחור המטאלי שלהן הוא צבע של צל, של נוכחות חסרה ובכך הן הופכות לרוח הרפאים של עצמן – חמקמקה, עמומה, אפלה.

חמיידס חוקרת את החומר ומאתגרת אותו: "במשך שנים אני "מפסלת" בחומר במצב צבירה נוזלי ועושה בו אין ספור ניסיונות תוך חקירת הנושא של המעטפת והחלל הנפער שבתוכה". הבד המשמש כמעין קונסטרוקציה לפסל, נשרף ומתכלה בתהליך העבודה, אך עדיין ניתן לזיהוי. באופן מסורתי, היוצר שופך את הסליפ (חומר יציקה נוזלי) לתבנית, והוא מקבל את צורתו לפיה. כלומר הסליפ הוא "שיקוף" או העתק של מיכל אחר. בעבודותיה של חמיידס הסליפ הוא שיוצר את הצורה, החלל הפנימי נחשף ומרוקן ומתגבש לכדי גוף ריק, קליפה; מה שבדרך כלל היה הפנים, בתוך ה"מעטפת", הופך לחוץ כך שהדרך וזיכרון העבר עדיין נוכחים בעבודה. שכבות החומר מצטברות אחת על גבי השנייה ומזכירות חתך גיאולוגי בעל זיכרון היסטורי. חלק מהעבודות אינו שרוף אך עבר תהליכים כימיים שהיקשו וייצבו אותו. הן נושאי העבודות והן הטכניקה מעלים שאלות הקשורות לנושאים של כיליון וזיכרון, מוות וגשמיות, חופש ופריצת גבולות, חולשה וחוזק.

התערוכה צועדת על התפר שבין ה"יש" וה"אין", תחת הקשרים של דת, פולחן ומיתולוגיות. הם קשורים אחד לשני בהיגיון לוגי של תוכן, צורה ורגש, לרבות דרך איזכורים מתרבויות שונות בהן קיימים חפצים שמשמשים ככלי מקשר ומגשר בין עולם החיים ועולם המתים: העפיפונים הנשלחים לשמים ב"יום המתים" עם הודעות למת, הסירה המשיטה את המת אל עולם הנצח, חלקי הנפש בתרבות ובאמנות מצרית קדומה.

אך מה קורה כשהסדר משתבש? החלוקה כבר לא ברורה; הסירה מאבדת דרכה, העפיפון סוטה ממסלולו ונעלם בשמים הגדולים וגם האלים נחשפים כקליפות חלולות.

הקליפה כנושא התערוכה מתעתעת - היא במקביל תוחמת, מכסה, ומגינה אך גם מנכיחה את המתרוקן, הבלוי והמתכלה מבפנים. חיים ומוות שזורים יחד על הבמה המוצבת במרכז החלל שהופך לזירת התרחשות כמו טקסית, מגדירה זהות ונאחזת בזיכרון שהולך ודוהה.



Approx. 40 X 15 X 15 CM



Approx. 25 X 10 X 20 CM



Approx. 40 X 15 X 15 CM



Approx. 55 X 14 x 14 CM



Approx. 200 (Inc. tail) X 52 X 3 CM



Approx. 35 X 14 x 14 CM